第23回 日韓海峡沿岸県市道交流知事会議 佐賀県発表資料

発表項目

共通テーマ

美しい景観づくり

- ◆1 交差点区域における広告物の適正化
- ◆2 2 2世紀に残す佐賀県遺産制度

自由テーマ

有田焼創業400年事業

共通テーマ1 交差点区域における広告物の適正化



取組前



取組後

下西山交差点(武雄市)

禁止広告物のない交差点の割合は86.0%

(2014年8月末時点)

共通テーマ1 交差点区域における広告物の適正化





東脊振IC交差点(吉野ヶ里町)





取組前 取組後

宿交差点 (江北町)

共通テーマ2 22世紀に残す佐賀県遺産制度

利用されず放置され、姿を消す建造物や景観は後を絶たない。

- 国指定の重要文化財等
 - ・専門家から見た学術的価値に着目
 - ・同一種類中で最も優秀なものに限られる
- ▶ 佐賀県遺産
 - ・地域から見た価値に着目
 - ・数十年後に文化財価値が出てくる ものも含む
 - ・残したい思いのあるものを多数



共通テーマ2 22世紀に残す佐賀県遺産制度

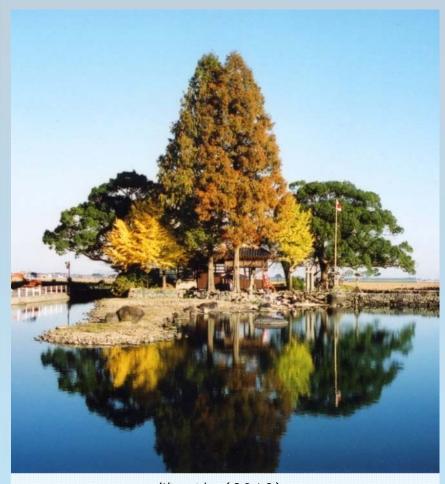


志田焼の里博物館(2005)



志田焼の里博物館(石炭大窯)

共通テーマ2 22世紀に残す佐賀県遺産制度



縫ノ池 (2010)



縫ノ池 (清掃作業)

Market cultivation via exhibits at Maison & Objet



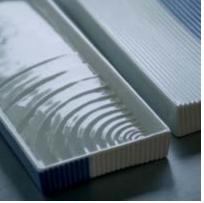
















Market cultivation via exhibits at Maison & Objet









Market cultivation via exhibits at Maison & Objet



国際見本市「メゾン・エ・オブジェ」への出展

- ➤欧州国際見本市の出展経験を持つデザイナー奥山清行氏 による総合プロデュース
- ➤欧州向けの新たな有田焼を開発し3年連続で出展
- ➤2014年出展 9月5日(金)~9日(火) (HALL 7 / シーン・デ・インテリア)



奥山 清行氏





Creating a platform in collaboration with Holland

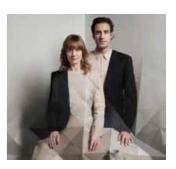
2016/





柳原 照弘氏

1616 / Arita Japan /Momota Touen /Teruhiro Yanagihara /Scholten & Baijings



ELLE DECR International Design Awards 2013 The Winner in Tableware

Creating a platform in collaboration with Holland

2016/

Sueng Caputo

#9-9-060513-82-HB323H-XFX コアルデルードン・アーマに挙げ、2007年のミラ ニテローよでの初作品が計算になった。/ アー Substitute | Speed Cheek Speeds |-

Pauline Deltour ポーリーンス・アルトラール (フランス)

/の要な装飾機能を使されたが35リアルデザイ >を参り、コンスタンティン・ブルチッチの下で終 報を収み、2000年市身のスタジャを設立。/デイ SPECIAL RESIDENCE

Christin Meindertsma かはかい-ルケイルフタ(まりょう)

アサインテカテミーティンチホーフィン出身。ブ ロチ75の寄会や、原料を探索する。/一幅の展 が推角に何に何にならのかを禁った要素「产産 COOKS MUNICIPAL SERVICE TO SELECT

BIG-GAME

カイス放棄がルジラーからかもど、ベルギー性素な ユテファン・ショルテンとをもロル・バーイングスの トナッマルカンヴィルのSA、全番がBCALで記号 では、報道的よりもCOs Directorも集合も... CEO. / FISCAPE/70848/Sout.

Scholten & Baijings シャルチンタバーイングス (490-9)

Aワッケブティ、アウンスの参すーチェスタンスコン 44/4で2000年を日間着を開き、サブロジェヤト

Teruhiro Yanagihara MARKS CO.

京美や空間デザイン様、ジャンルと間隔を組えた 済動を行う。ヤブロジェカトの概念ディンクターも 務める。/ 有技の有技術圏から発表した1016/ arts ispare?/TY Standard?2/0-2

Stefan Diez Office AFTE-FI-DOCK

直直職人としてキャリアをスタート、その保大学 でデザインを禁止、エスタブリッショチをサンボヤ サロージョと世界の名にたちブランドで連載。/ at \$67.6 ± 7 This That Other L.

Saskia Dicz *3*7-F--7[F17]

ARTHUSTERSHARM, COSTOLY Aグサインを禁止、ジュエリーデザイターとして整 BOUR-PRESIS, BROWNSHI RMLESS-5" Dater Sting Ring Not J.

























































Loon Ransmeier

TISSA, ID-F7450F-37-3-87-FV 「一丁里共和軍法、NYを集合に機能性を選出し 市団なデザインを生み出す。/ランプルな情

Kirstie van Noort

2011年にデザインテカテキーディングネーフェン 19年、7DをAの理事を終るをおとしてのデザ **公全30-979公里数,内部内积准工用公司** 整理的と角膜が小された。

Studio Wieki Somers A809 918 V9-X(8828)

ウィキ・ファーエムディタン・バンディルータのよう ジボ、デザインアをデニーアインボーフェンを築 WR.2003W211EE.MMMATVEAUSTIE が何確から、/イスタブ(Bark Boat)。

Ingegerd Räman そとがマード・ローマン(スケレータン)

スウェーゲンを代表するガラスヤサイナー、指摘 DOMESTICAL BRIDGET FINE, VOT ATPENANGED TORYS. THURSD

Tomás Alonso Design Studio Shigeki Fujishiro Design FEX-702-11(44/18)

3ペインに作用れ、日イヤル・カーデ・タブ・アート でMAを指揮、記算ロンドンを集成に消費、シン プリンティと商時にアート性の第レデザインが得 M. / 2009 TREATIVE A Chairs !-

MADE DE LOS

1998年、イデーアル・バアサスタート後、2006年 CERCX957世世, RS Bannonaと開発す を担ち、SAITO WOGOのディレクターを務める。 多有的二金(GST Knot)。

TAF #7(R91-FV)

ガブリエラ・グスタブリンとマティアス・ストールボ ムのふたり、2002年にメトックのみんで装備デザ インスカジオを納金。アカジタクエコースメンター HID SHIP Triangle.

Christian Haas P(3Fe)-0-3(H1)

2011年後後の名を紹したプランドを立ち上げ、ア 十年市品は世界のギャウリーで扱われている。 デインのTAPELETERAPも推薦したナーブル Surfive-Kiloways.

Creating a platform in collaboration with Holland

2016/

オランダ王国大使館と佐賀県とのクリエイティブ 産業の交流に関する協定の締結

- ▶ 期 日 2013年11月1日
- ▶ 両国・地域間の人的交流や教育・学術・研究機関相互の交流などを推進

オランダとの連携等による「プラットフォーム」の形成

- ➤ デザイナー、生産者、研究機関等の交流
- ▶ 世界で活躍する16組のトップデザイナーと有田焼事業者 とのコラボによる製品開発
- ▶ 世界のクリエーターが集う聖地を目指す (滞在型ワークショップや交流の場を創出)





Creative Director

柳原 照弘氏





ARITA EPISODE 2 BY SAGA PREFECTURE

第 23 回 日韓海峡沿岸県市道交流知事会議 佐賀県発表資料

ご清聴ありがとうございました。

佐賀県知事 古川 康

