

第23回 日韓海峡沿岸県市道交流知事会議 佐賀県発表資料

発表項目

共通テーマ

美しい景観づくり

- ◆ 1 交差点区域における広告物の適正化
- ◆ 2 22世紀に残す佐賀県遺産制度

自由テーマ

有田焼創業400年事業

共通テーマ1 交差点区域における広告物の適正化



取組前



取組後

下西山交差点(武雄市)

禁止広告物のない交差点の割合は86.0%

(2014年8月末時点)

共通テーマ1 交差点区域における広告物の適正化



東脊振IC交差点（吉野ヶ里町）



取組前

取組後

宿交差点（江北町）

共通テーマ2 22世紀に残す佐賀県遺産制度

利用されず放置され、姿を消す建造物や景観は後を絶たない。

- ▶ 国指定の重要文化財等
 - ・ 専門家から見た学術的価値に着目
 - ・ 同一種類中で最も優秀なものに限られる
- ▶ 佐賀県遺産
 - ・ 地域から見た価値に着目
 - ・ 数十年後に文化財価値が出てくるものも含む
 - ・ 残したい思いのあるものを多数



共通テーマ2 22世紀に残す佐賀県遺産制度



志田焼の里博物館（2005）



志田焼の里博物館（石炭大窯）

共通テーマ2 22世紀に残す佐賀県遺産制度



縫ノ池 (2010)

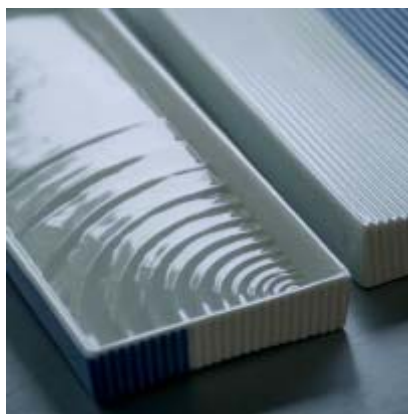


縫ノ池 (清掃作業)

自由テーマ 有田焼創業400年事業

Market cultivation via exhibits at Maison & Objet

ARITA
-ARITApject-



自由テーマ 有田焼創業400年事業

Market cultivation via exhibits at Maison & Objet

ARITA
-AR project-



自由テーマ 有田焼創業400年事業

Market cultivation via exhibits at Maison & Objet

ARITA
-AR project-

国際見本市「メゾン・エ・オブジェ」への出展

- 欧州国際見本市の出展経験を持つデザイナー奥山清行氏による総合プロデュース
- 欧州向けの新たな有田焼を開発し3年連続で出展
- 2014年出展 9月5日（金）～9日（火）
（HALL 7 / シーン・デ・インテリア）



Producer

奥山 清行氏



自由テーマ 有田焼創業400年事業

Creating a platform in collaboration with Holland

2016/



Creative Director

柳原 照弘氏

1616 / Arita Japan
/Momota Touen
/Teruhiro Yanagihara
/Scholten & Baijings



ELLE DECOR International Design Awards 2013 The Winner in Tableware

自由テーマ 有田焼創業400年事業

Creating a platform in collaboration with Holland

2016/

<p>Kueng Caputo ヘーグ・オランダ (1974)</p> <p>特許取得済みのガラスのユニークなスイスデザイン。オランダに拠り、2007年のミラノ・トリエンナーレで賞状を受けた。ノアール・ド・フランス (Sand Chair Seat)。</p>  	<p>Pauline Delour オランダ・オランダ (1975)</p> <p>パリの家具設計事務所でインテリアデザイナーとして働き、ユネスコの世界遺産の修復プロジェクトで経験を積み、2009年のミラノトリエンナーレで、デザイン賞の「Pink Chair」。</p>  	<p>Christin Meindersma オランダ・オランダ (1976)</p> <p>オランダのアムステルダム・オランダ・デザイン・スクールで学び、オランダ・デザイン・スクールで経験を積み、2009年のミラノトリエンナーレで、デザイン賞の「MAMA PYS&I」。</p>  	<p>BIG-GAME オランダ・オランダ (1976)</p> <p>オランダのアムステルダム・オランダ・デザイン・スクールで学び、オランダ・デザイン・スクールで経験を積み、2009年のミラノトリエンナーレで、デザイン賞の「BIG-GAME」。</p>  	<p>Scholten & Baijings オランダ・オランダ (1977)</p> <p>オランダのアムステルダム・オランダ・デザイン・スクールで学び、オランダ・デザイン・スクールで経験を積み、2009年のミラノトリエンナーレで、デザイン賞の「SAVO」。</p>  	<p>Teruhiro Yanagihara 日本・日本 (1977)</p> <p>東京や京都でデザイン・スクールで経験を積み、2009年のミラノトリエンナーレで、デザイン賞の「SAVO」。</p>  	<p>Stefan Diez Office オランダ・オランダ (1977)</p> <p>オランダのアムステルダム・オランダ・デザイン・スクールで学び、オランダ・デザイン・スクールで経験を積み、2009年のミラノトリエンナーレで、デザイン賞の「The Other」。</p>  	<p>Saskia Diez オランダ・オランダ (1977)</p> <p>オランダのアムステルダム・オランダ・デザイン・スクールで学び、オランダ・デザイン・スクールで経験を積み、2009年のミラノトリエンナーレで、デザイン賞の「Color Ring Net」。</p>  
<p>Leon Ransmeier オランダ・オランダ (1978)</p> <p>オランダのアムステルダム・オランダ・デザイン・スクールで学び、オランダ・デザイン・スクールで経験を積み、2009年のミラノトリエンナーレで、デザイン賞の「Chair」。</p>  	<p>Kirstie van Noort オランダ・オランダ (1978)</p> <p>オランダのアムステルダム・オランダ・デザイン・スクールで学び、オランダ・デザイン・スクールで経験を積み、2009年のミラノトリエンナーレで、デザイン賞の「Chair」。</p>  	<p>Studio Wieki Somers オランダ・オランダ (1978)</p> <p>オランダのアムステルダム・オランダ・デザイン・スクールで学び、オランダ・デザイン・スクールで経験を積み、2009年のミラノトリエンナーレで、デザイン賞の「Chair」。</p>  	<p>Ingegerd Råman スウェーデン・スウェーデン (1978)</p> <p>スウェーデンのアムステルダム・オランダ・デザイン・スクールで学び、オランダ・デザイン・スクールで経験を積み、2009年のミラノトリエンナーレで、デザイン賞の「Chair」。</p>  	<p>Tomás Alonso Design Studio スペイン・スペイン (1978)</p> <p>スペインのアムステルダム・オランダ・デザイン・スクールで学び、オランダ・デザイン・スクールで経験を積み、2009年のミラノトリエンナーレで、デザイン賞の「Chair」。</p>  	<p>Shigeki Fujishiro Design 日本・日本 (1978)</p> <p>東京や京都でデザイン・スクールで経験を積み、2009年のミラノトリエンナーレで、デザイン賞の「Chair」。</p>  	<p>TAF オランダ・オランダ (1978)</p> <p>オランダのアムステルダム・オランダ・デザイン・スクールで学び、オランダ・デザイン・スクールで経験を積み、2009年のミラノトリエンナーレで、デザイン賞の「Chair」。</p>  	<p>Christian Haas オランダ・オランダ (1978)</p> <p>オランダのアムステルダム・オランダ・デザイン・スクールで学び、オランダ・デザイン・スクールで経験を積み、2009年のミラノトリエンナーレで、デザイン賞の「Chair」。</p>  

自由テーマ 有田焼創業400年事業

Creating a platform in collaboration with Holland

2016/

オランダ王国大使館と佐賀県とのクリエイティブ産業の交流に関する協定の締結

- 期 日 2013年11月1日
- 両国・地域間の人的交流や教育・学術・研究機関相互の交流などを推進



オランダとの連携等による「プラットフォーム」の形成

- デザイナー、生産者、研究機関等の交流
- 世界で活躍する16組のトップデザイナーと有田焼事業者とのコラボによる製品開発
- 世界のクリエイターが集う聖地を目指す（滞在型ワークショップや交流の場を創出）



Creative Director

柳原 照弘氏





ARITA

ARITA EPISODE 2 BY SAGA PREFECTURE

第 23 回 日韓海峡沿岸県市道交流知事会議
佐賀県発表資料

ご清聴ありがとうございました。

佐賀県知事 古川 康

